

Tema 3:

Hospital ambulatorio

CEMAFE - Centro de Especialidades Médicas Ambulatorias de Santa Fe / Mario Corea
Arquitectura + Unidad de Proyectos Especiales del Gobierno de Santa Fe

<https://www.archdaily.cl/cl/905847/cemafe-centro-de-especialidades-medicas-ambulatorias-de-santa-fe-mario-corea-arquitectura>

RODRIGO DUQUE MOTTA / RAFAEL HEVIA GARCÍA-HUIDOBRO

CASINO Y HOTEL DE TALCA

Autores: Rodrigo Duque Motta, Rafael Hevia García-Huidobro, arqs.

Colaboradores: Cristóbal Martínez, Catalina Ventura

Cálculo: Eduardo Valenzuela

Interiorismo: FVM Decoración y Diseño

Iluminación: Ramón López, Matías López

Inspección técnica: José Tomás Vargas

Construcción: Inarco

Superficie construida: 15.000 m²

Ubicación: Talca, Chile

Año: 2008



Implantación

El encargo estaba condicionado desde su comienzo por una disposición previamente definida de los distintos programas que conformaban el proyecto (casino, hotel, centro de eventos, restaurantes) y que había que respetar, tanto en superficie y posición en la planta como en su ubicación en los distintos niveles del edificio.

Esta predisposición del programa sobre la cual fue otorgada la licencia de operación generaba una superposición de distintos tipos de edificaciones reconocibles por su volumetría y expresión de fachada que, sumados, formaban un edificio fragmentado y descompuesto. La segunda condicionante a destacar del proyecto era su ubicación en el terreno de un centro comercial en la periferia de Talca. Si bien permitía abrir el proyecto hacia el contexto lejano para mirar la cordillera y la ciudad de Talca, se debía resguardar del contexto inmediato que lo rodeaba: la intersección de dos calles transitadas y la playa de estacionamiento del centro comercial.

El tercer tema relevante a considerar fue el acondicionamiento térmico del edificio. Las cuatrocientas máquinas de juego en la zona del casino y del centro de eventos, sumadas a la alta concentración de personas, generaban muchísimo calor, por lo que lograr eficiencia en la climatización del edificio era fundamental. Para enfrentar estas condiciones se plantearon los siguientes cursos de acción, que caracterizan el proyecto:

Con el fin de transformar una simple distribución interior de programas en un proyecto con especialidad, orden y jerarquías claras, se definieron una serie de espacios interiores de varias alturas en torno a los cuales se ordenan los distintos programas, tanto en planta como en corte. Es así como el *lobby* del hotel y las oficinas administrativas del edificio se conectaron a través de un espacio de tres alturas. De la misma manera se conectaron los programas del casino en el primer piso con el centro de eventos y la zona de exposiciones en el segundo piso y el techo jardín de las habitaciones del hotel a través de un gran patio central que atraviesa los tres niveles. Por último, en los pisos superiores del hotel se definió un

espacio de triple altura en el hall de ascensores que articula los tres niveles de habitaciones y la zona de spa, gimnasio y piscina. En el exterior se diseñó una segunda piel que cumple simultáneamente con varios objetivos. Volumétricamente actúa como una suerte de vestido que le da unidad, pero al mismo tiempo revela sutilmente las distintas partes del edificio y permite acoger con mayor flexibilidad las constantes modificaciones solicitadas en el desarrollo del proyecto. En segundo lugar, presenta al edificio como una gran lámpara urbana que construye una imagen de casino, evitando la superposición de carteles luminosos sobre un edificio completamente hermético. Además, se comporta como una fachada ventilada, lo que disminuye considerablemente el asoleamiento directo para mejorar el comportamiento térmico del edificio. Por último, esta segunda piel define los espacios exteriores intermedios del proyecto, creando un ámbito de pertenencia que controla su relación con un difícil contexto como más le conviene. Es así como, en el primer piso, este espacio intermedio sirve para mediar la relación del interior con las calles y la zona de estacionamiento. Esto se da en el acceso principal y en las dos terrazas de restaurantes. En el segundo piso, este espacio se convierte en una terraza-jardín que sirve de *foyer* del centro de eventos y de la sala cultural. Finalmente, en el tercer piso, el espacio del gran techo jardín al poniente de las habitaciones del hotel queda contenido perimetralmente por la piel exterior, permitiendo controlar las vistas del hotel, ya que esconde la cubierta del centro comercial pero ofrece las vistas lejanas a la ciudad de Talca.

En cuanto al acondicionamiento térmico, además de la segunda piel se consideró el aislamiento de los espacios del casino y el centro de eventos en base a los techos jardines antes descritos, y a un gran porcentaje de tabiques perimetrales con aislación térmica. Además se consideró un sistema de aire acondicionado con *“free cooling”*, que detiene el enfriamiento mecánico inyectando aire exterior cuando la temperatura del interior es más alta, situación sumamente recurrente en este tipo de programas.

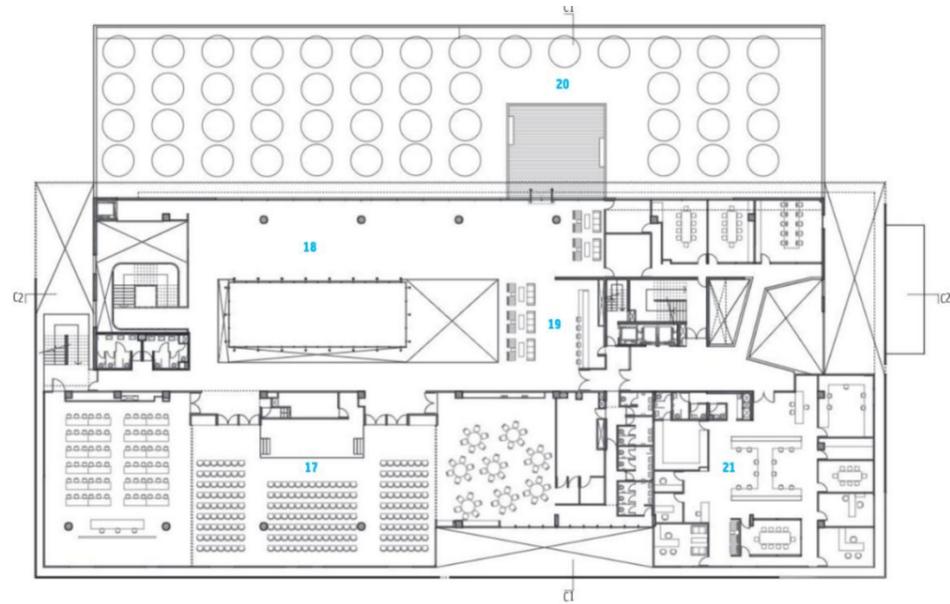
DE LA MEMORIA DE LOS AUTORES



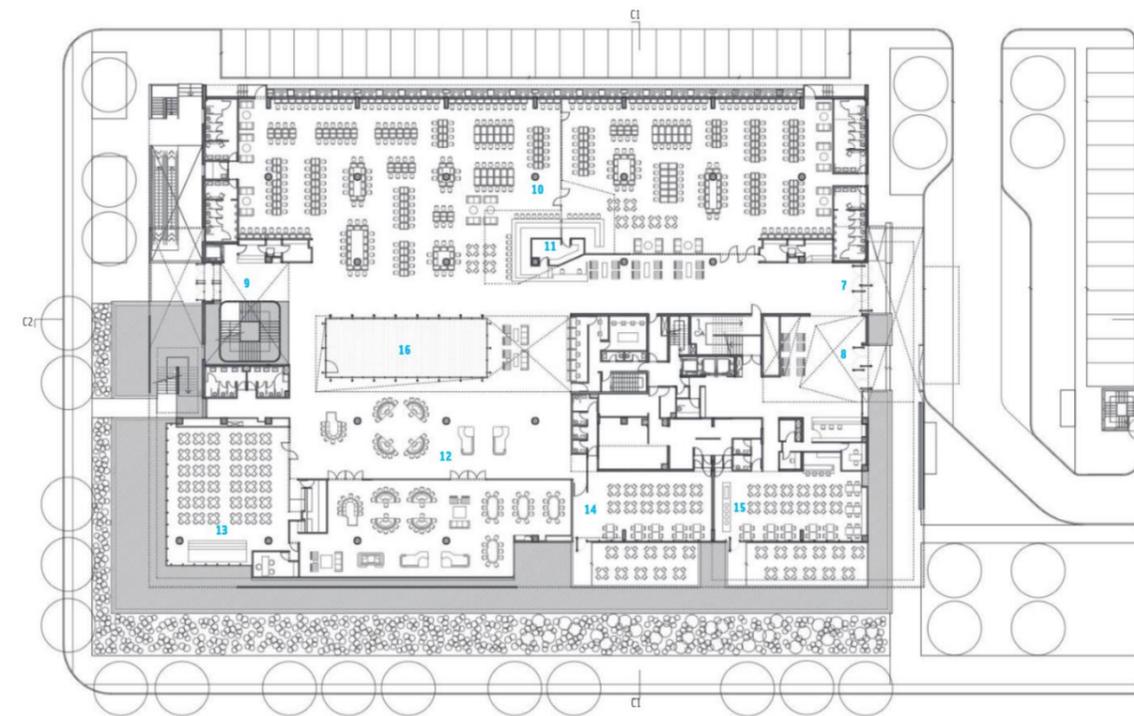
FOTO: CUT WARRIENE



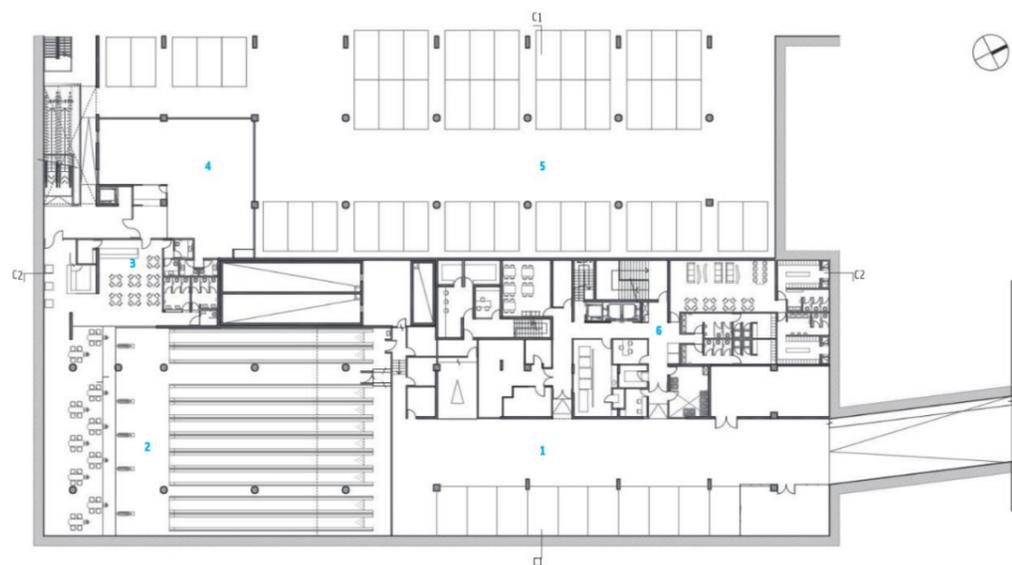
DE PETERSON POCOCK



Nivel +1



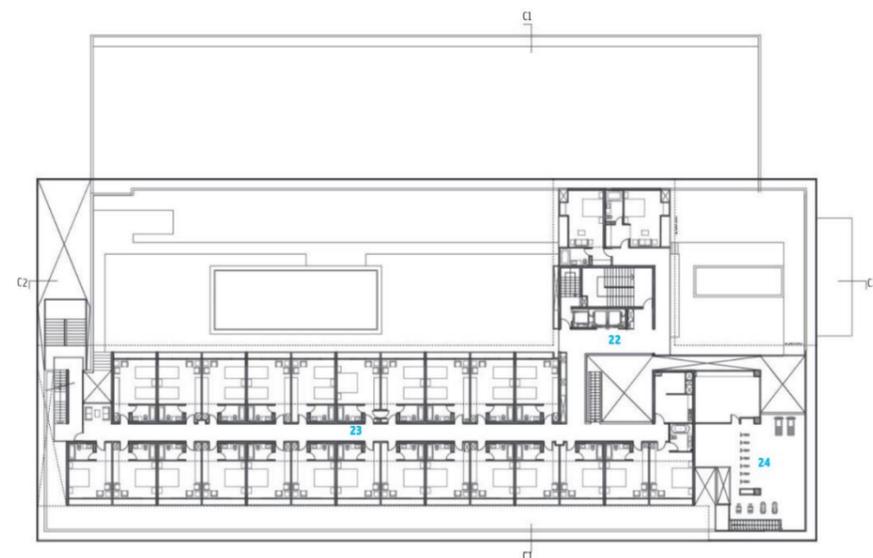
Nivel 00



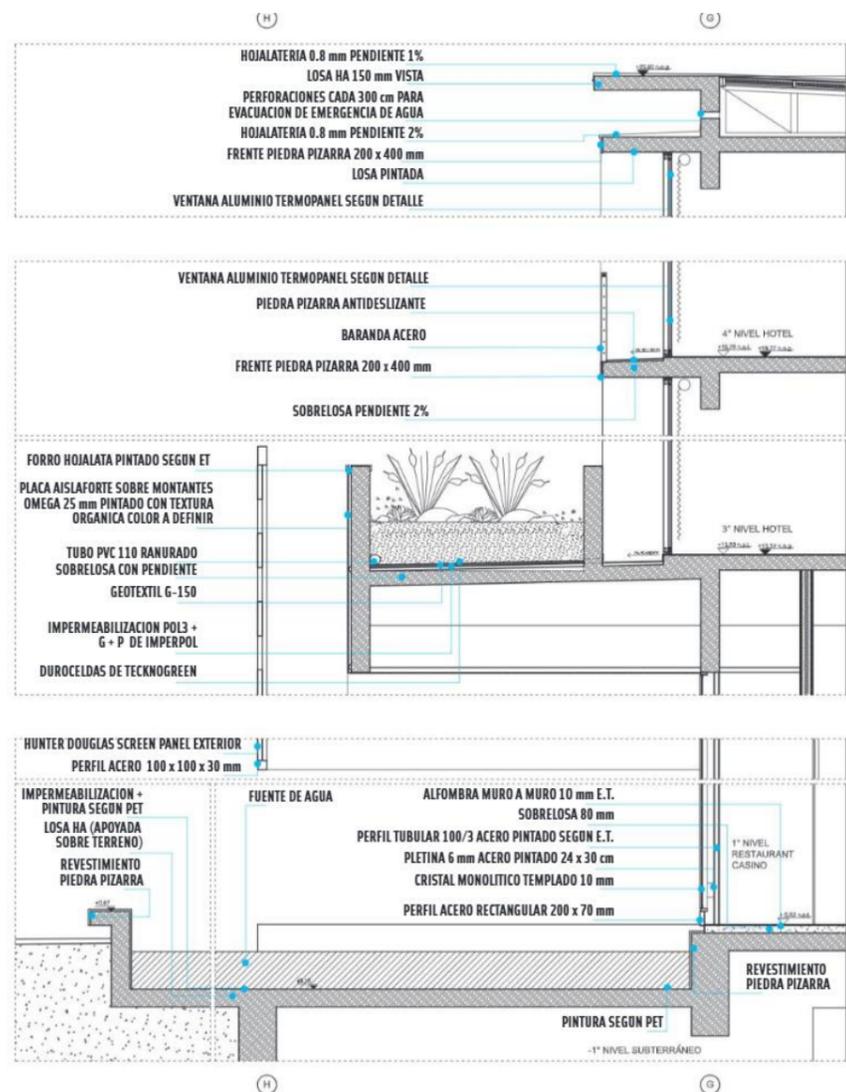
Nivel -1



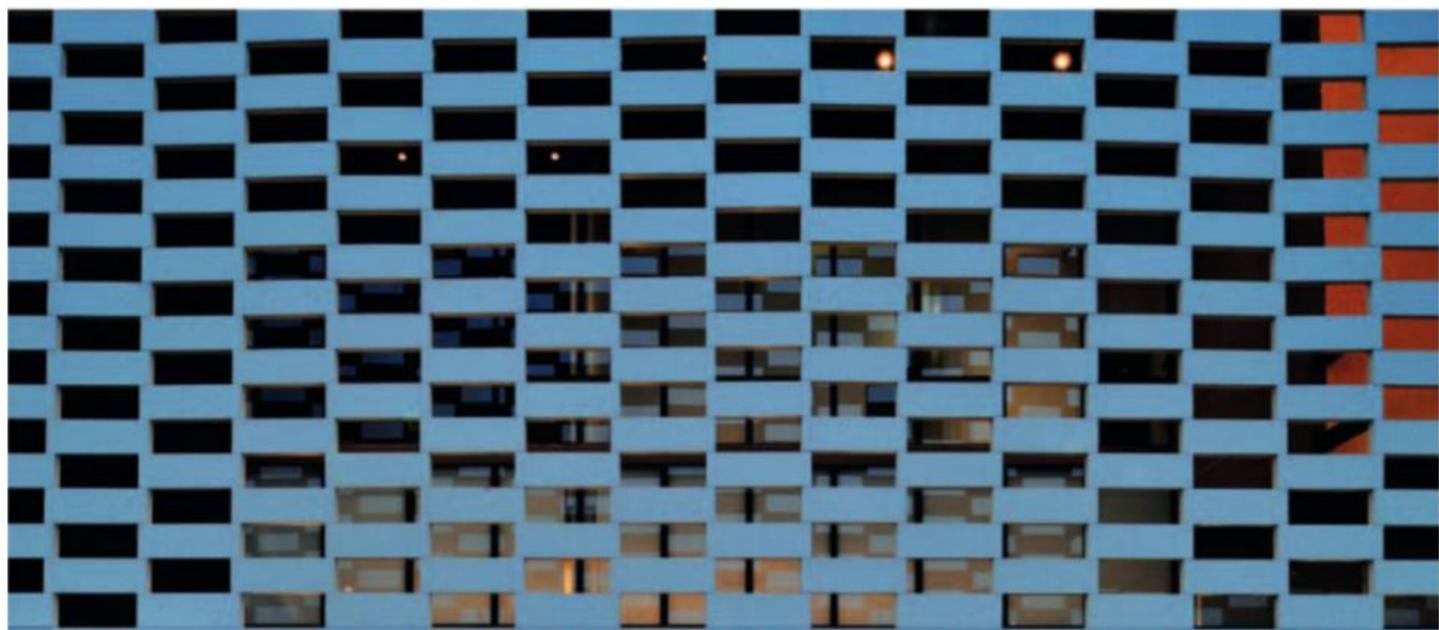
- 1. Estacionamiento servicios / 2. Bowling / 3. Cafetería bowling / 4. Guardería infantil / 5. Estacionamiento mall / 6. Área servicios / 7. Escalera mecánica / 8. Acceso casino / 9. Acceso centro de eventos / 10. Acceso lobby hotel / 11. Sala máquinas tragamonedas / 12. Bar / 13. Sala mesas de juego / 14. Bingo / 15. Restaurante casino / 16. Restaurante hotel / 17. Centro de eventos / 18. Salón cultural / 19. Cafetería centro de eventos / 20. Terraza centro de eventos / 21. Oficinas administrativas casino / 22. Hall hotel / 23. Habitaciones hotel / 24. Gimnasio



Nivel +4



Detalle





Corte



Corte

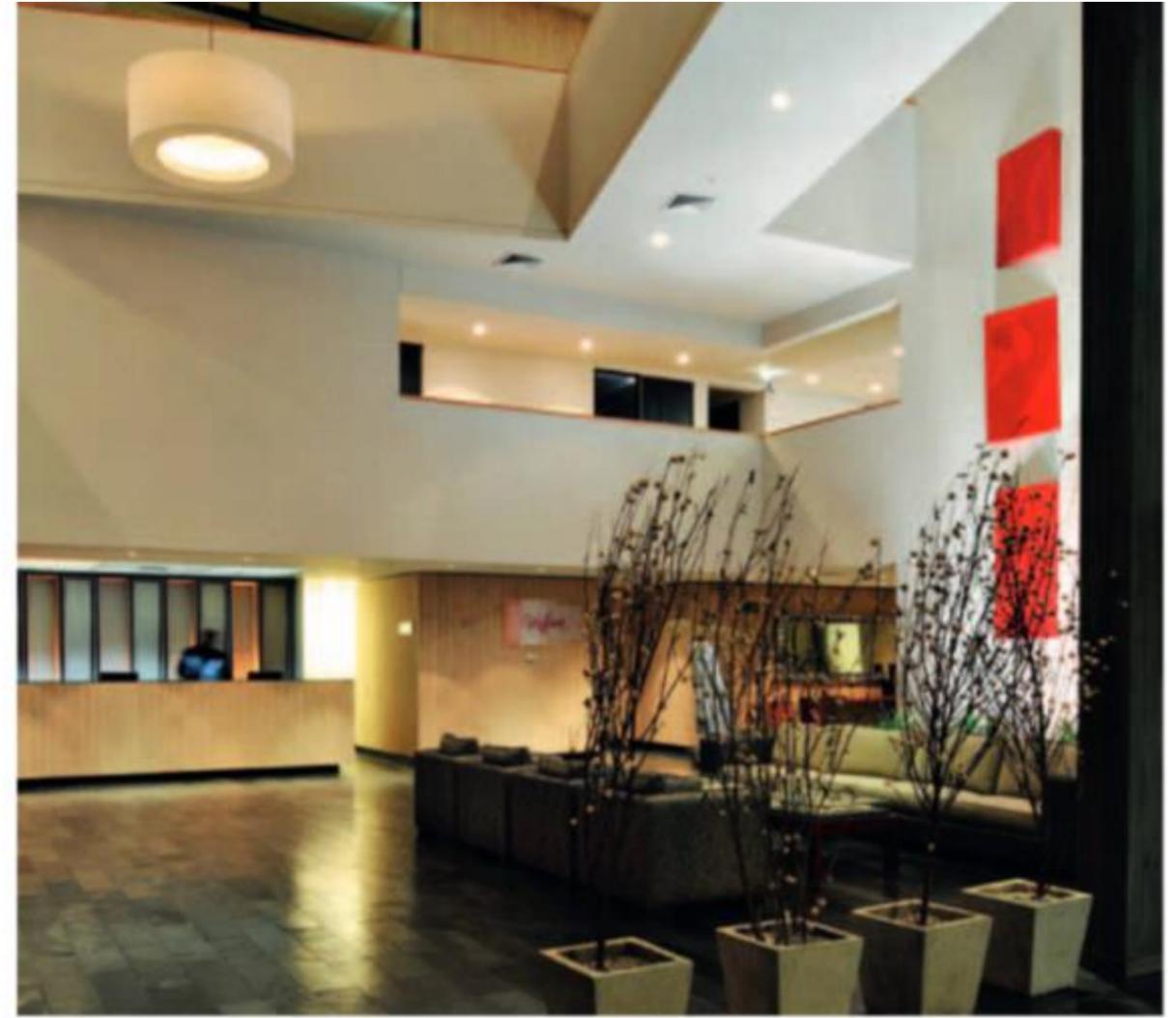




PHOTO: ANDRÉAS STRECHT

