

## **Tema 5:**

Hospitales abiertos

### **Centro Regional de Alta Complejidad – ATILRA Sunchales – Provincia de Santa Fé**

Superficie clínica: 21.650 m<sup>2</sup> Superficie estacionamiento: 6482 m<sup>2</sup> Superficie total: 28.132 m<sup>2</sup>

Cantidad de camas: 165

Fecha de proyecto: En construcción Proyecto y dirección de obra: Marjovsky-Urruty Arquitectos. Asociado anteproyecto: Arq. Miguel Urruty Multiespacios para la salud: Salud, Educación, Deporte y Recreación Regional de Alta complejidad. Este nuevo Centro de Salud de Alta Complejidad plantea un nuevo concepto hospitalario a través de un programa que va más allá del uso exclusivamente sanitario: la ciudad se integra en el Hospital a través del ocio, el deporte, el cuidado de la salud , la recreación y el comercio.



<http://arquidryweb.blogspot.com/2014/09/arquitectura-hospitalaria.html>

Hotel Ciudad Torre Diagonal Barcelona

El edificio lo constituye un prisma longitudinal, a modo de mampara, con voladizos verticales en la fachada que se destacan como teclas blancas sobre un fondo más oscuro. Una planta baja como un gran acuario, con edículos autónomos para los diversos usos, sumergidos bajo un techo ondulado de circunferencias.

Con respecto a la piel del edificio, se trata de un prisma vítreo del que salen unos voladizos verticales pétreos. La caja de vidrio tiene tres tipos de opacidad y un color diverso en cada planta, una franja opaca negra que esconde el forjado y las instalaciones; otra serigrafiada, a la altura de una barandilla que da protección visual desde el interior, y otra transparente, a la altura de la ventana que proporciona vistas y ventilación. Estas franjas horizontales quedan reforzadas por un bisel de aluminio que marca cada planta. Sobre esta base homogénea se dan tres circunstancias: las fachadas de los testeros, la fachada oeste que da a la torre Agbar y la fachada este que da hacia una plaza interior abierta. Las fachadas de testero están marcadas con unas bandejas de hormigón blanco que marcan los forjados para mostrar la escala humana y significar el número de plantas. La fachada que da hacia la torre de Jean Nouvel está conformada con unos grandes voladizos de 2,5 metros que agrupan diversas plantas en vertical. Son tribunas opacas en su parte frontal, pero abiertas en sus laterales. El conjunto de voladizos se organiza como una composición sobre las líneas horizontales de las plantas, como si de un pentagrama se tratase. Las piezas de GRC blanco se superponen armónicamente sobre el fondo negro del cristal, evidenciando su volumen y marcando lateralmente su grosor, como una corteza superpuesta.

La fachada interior que da a la plaza es sin embargo más lisa y apenas tiene tres volúmenes: uno superior, a modo de voladizo, y dos grandes marquesinas, también en GRC blanco, que cobijan la gran escala del edificio dándole proporción humana y fijando el ámbito de entrada al hotel.

De noche el hotel ofrece a la ciudad dos caras distintas correspondientes a sus dos fachadas principales; en una, las teclas blancas que rebotan suavemente la luz proyectada creando un juego de volúmenes, y en la otra, se disponen 300 luces lineales de bajo consumo (leds), decrecientes a medida que se alejan de la avenida Diagonal, que crean un juego artístico en azul y ámbar, y que a la vez proporcionan una tenue luz piloto de compañía en el interior de las habitaciones.

El proyecto pretende convertirse en una mampara de fondo de la torre Agbar de Jean Nouvel y esquiva toda relación de lenguaje común que pudiera confundir el conjunto. Si la torre es cilíndrica y cromática, el hotel es prismático y se resuelve en blanco y negro.

De la memoria de los autores



## CAPELLA-GARCÍA ARQUITECTURA S.L.

### HOTEL DIAGONAL BARCELONA

**ARQUITECTURA E INTERIORISMO:** Juli Capella, Miquel García, arqs.

**RESPONSABLE DE PROYECTO:** Pamela Könsgen

**RESPONSABLE DE INTERIORISMO:** Lorelay Gazo, Pamela Könsgen

**DIRECCIÓN DE OBRA:** Pamela Könsgen, Lorelay Gazo, Joan Bozzo

**CÁLCULO DE ESTRUCTURAS:** Obiol, Moya y Asociados, S.L.

**INGENIERÍA E INSTALACIONES:** Celma Ingeniería Consulting 1300, S.L.

**GESTIÓN DE OBRA:** Tècnics-G3, S.L.

**APAREJADORES:** Tècnics-G3, S.L.

**PROMOTOR:** Grupo Urvasco, S.A.- Hoteles Silken, S.A.

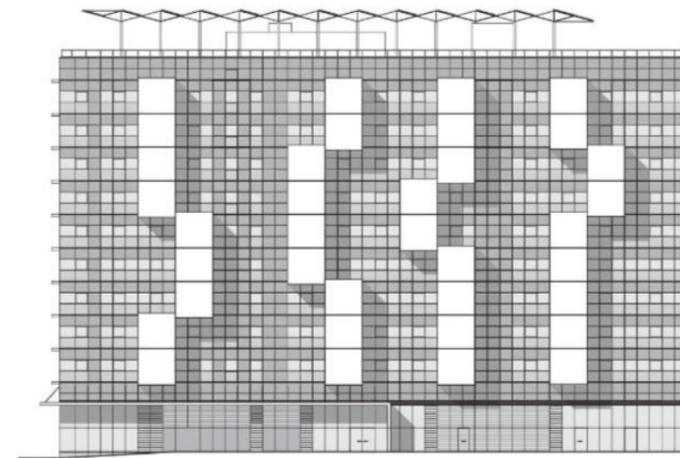
**CONSTRUCTORA:** Dragados

**UBICACIÓN:** Avenida Diagonal 205, Barcelona, España

**SUPERFICIE:** 15.709 m<sup>2</sup>

**AÑOS:** 2002-2004

Hotel de 240 habitaciones, restaurante, salas de convenciones y parking.



0 3 6 10

Fachada oeste



Axonométrica

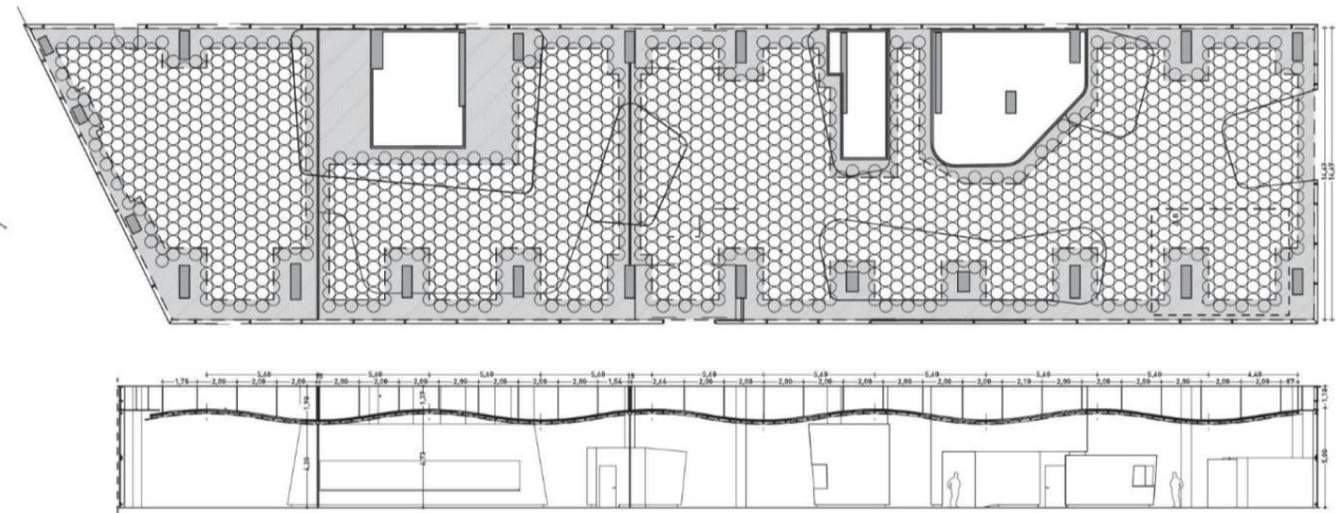




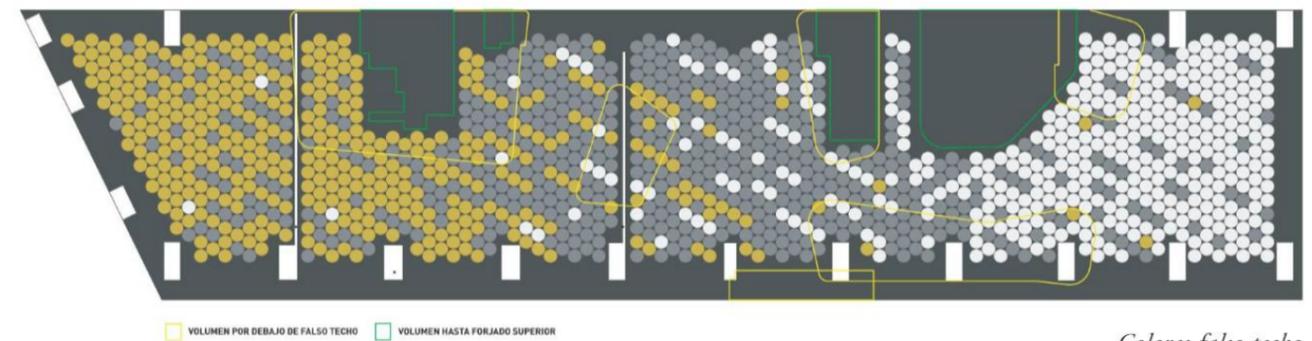
La cubierta se sitúa en la planta 10 del edificio, donde se encuentran las instalaciones principales del hotel, y una gran terraza forrada en madera, que cuenta con un solárium, piscina, ducha, y una barra de bar para cócteles y aperitivos. La cubierta se puede transitar prácticamente en su totalidad y por tanto obtener una espectacular panorámica de la ciudad de Barcelona. Sobre la cubierta, a modo de pérgola, existe una ligera estructura metálica, transparente, en la que, a su vez, se encaja una batería de noventa paneles solares que aseguran el agua caliente sanitaria al hotel.



Corte longitudinal

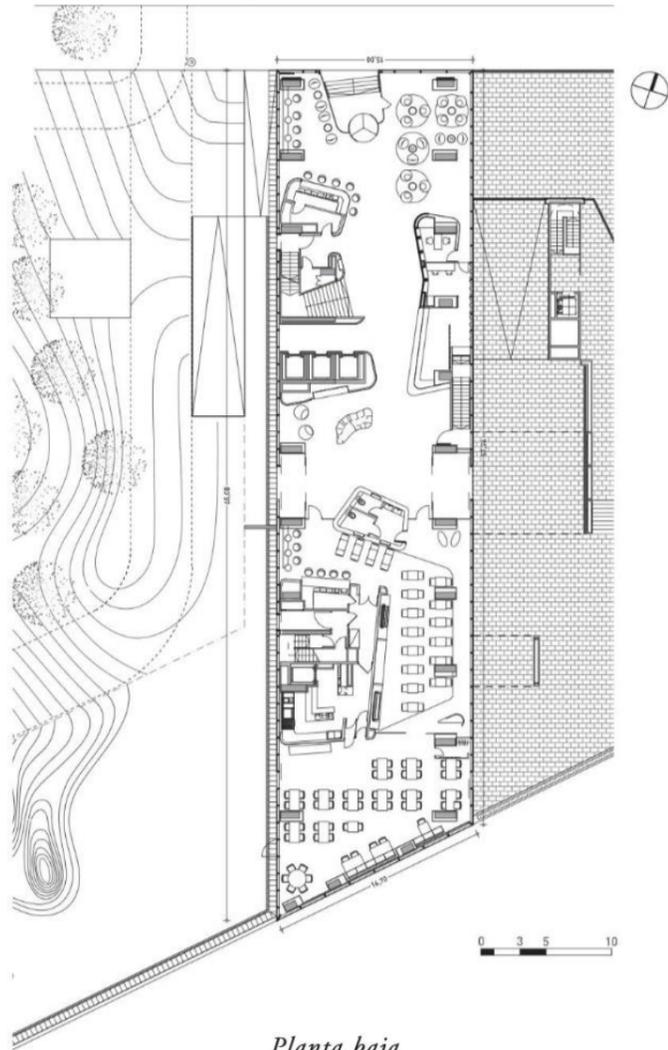


Planta baja. Falso techo e iluminación

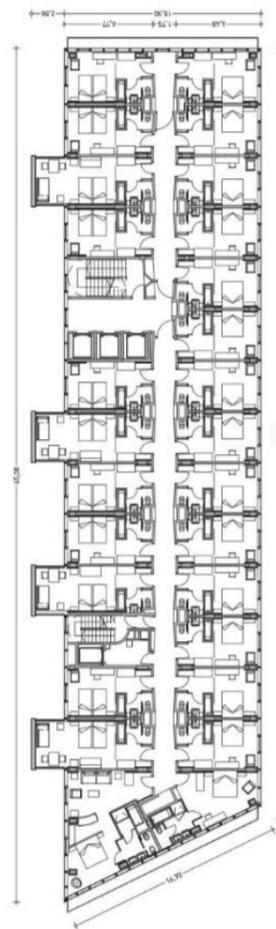


VOLUMEN POR DEBAJO DE FALSO TECHO VOLUMEN HASTA FORJADO SUPERIOR

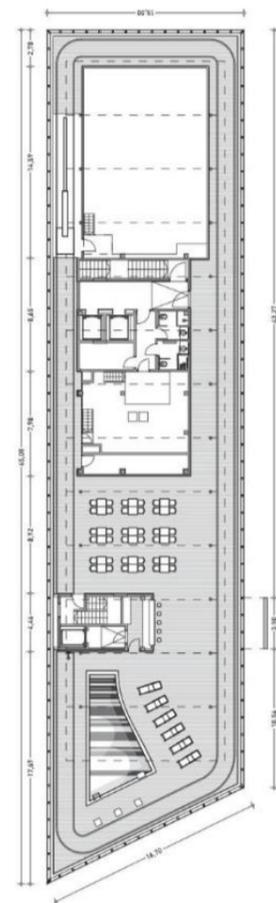
Colores falso techo



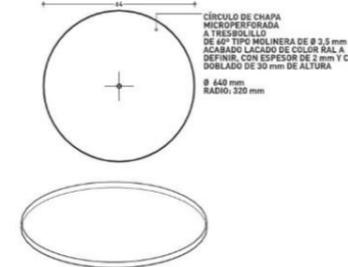
Planta baja



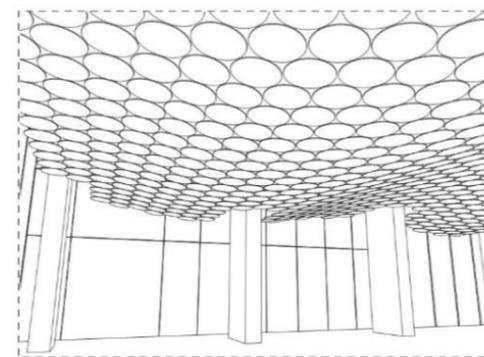
Planta tipo



Planta terraza

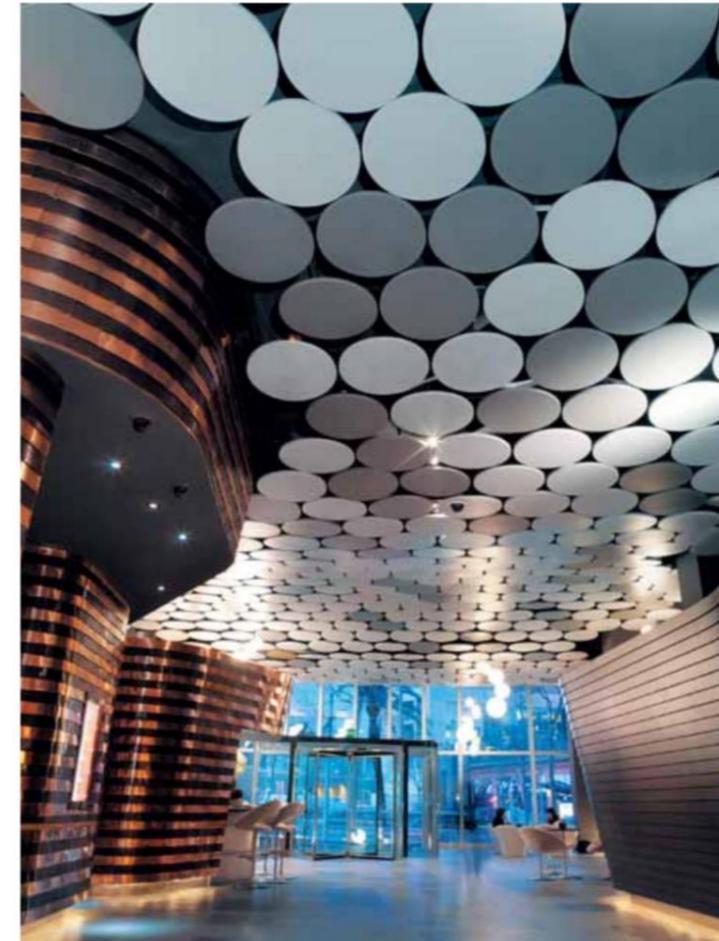


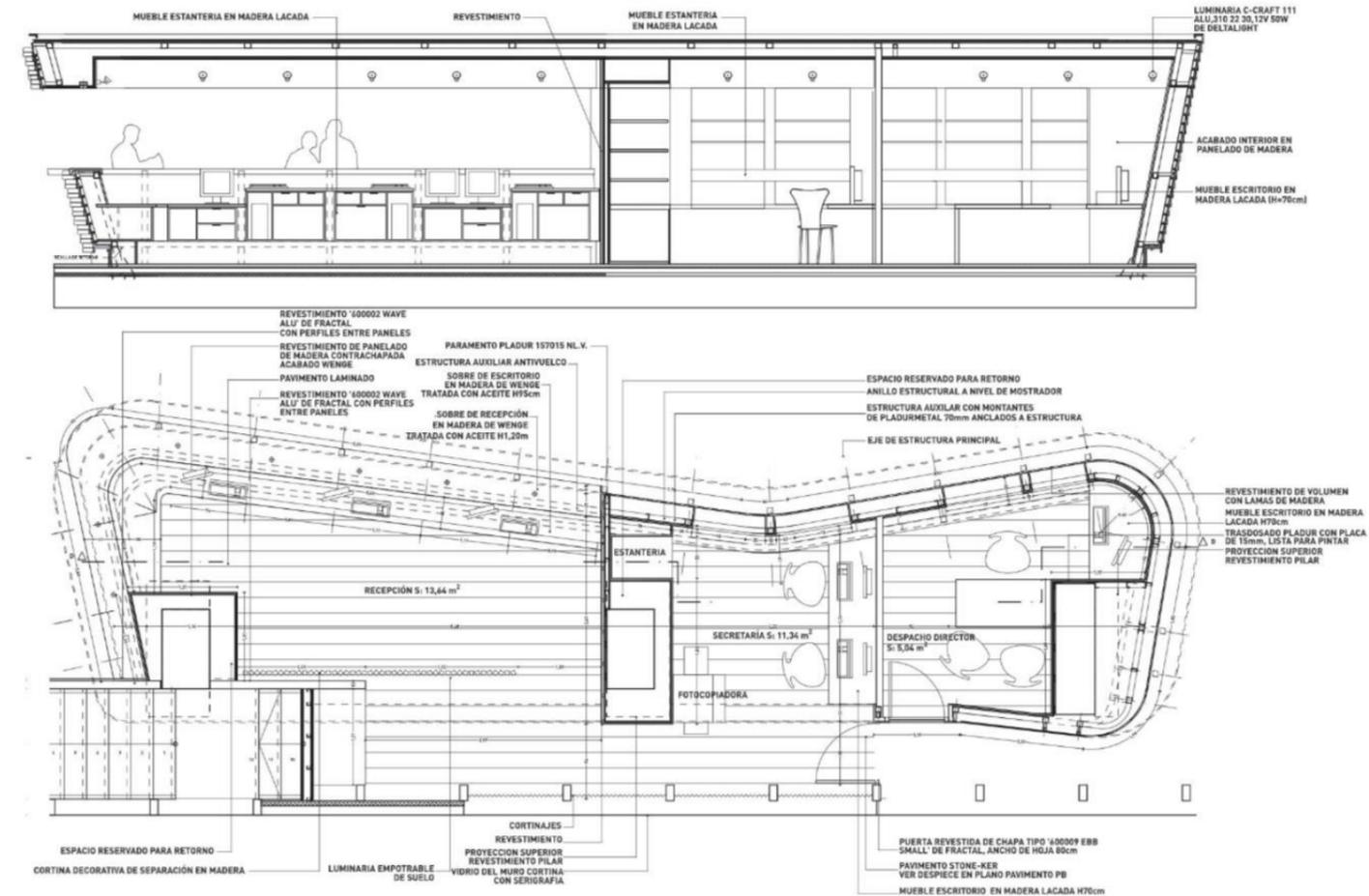
Detalle de chapa circular



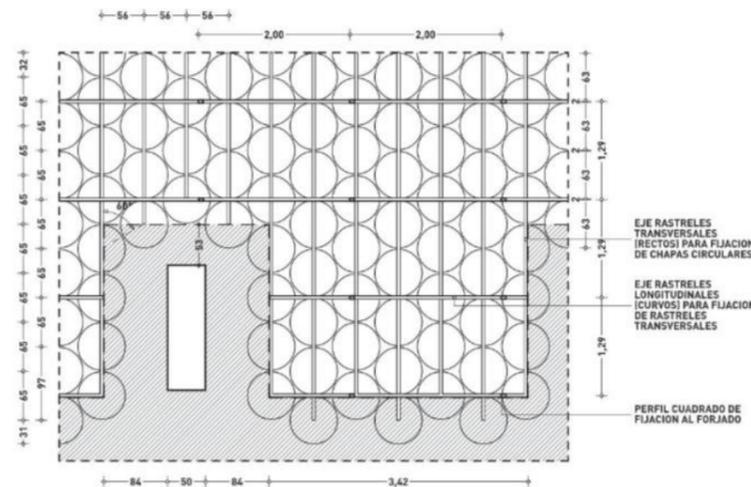
FOTOS: RAFAEL VARGAS

La planta baja está inspirada en un gran acuario. Una caja de vidrio donde se distribuyen los servicios necesarios concebidos como volúmenes de formas orgánicas, exentos e independientes.

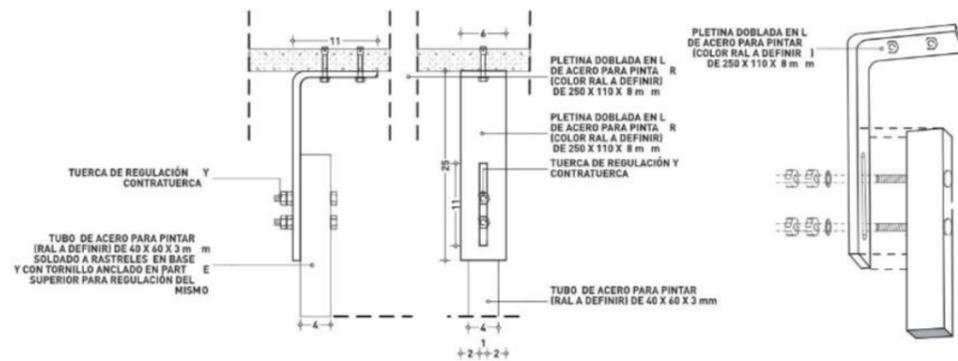
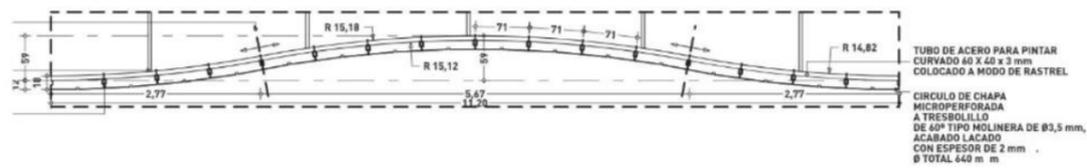




Recepción. Mobiliario y acabados



El techo ondulado de circunferencias es la superficie acuática, y en el suelo, a modo de corales, anémonas, rocas, caracolas... yacen sumergidos los diversos edículos que albergan la recepción –a modo de un barco hundido–; el núcleo de comunicaciones vertical –como un coral–; los lavabos, las barras de bar, etcétera.



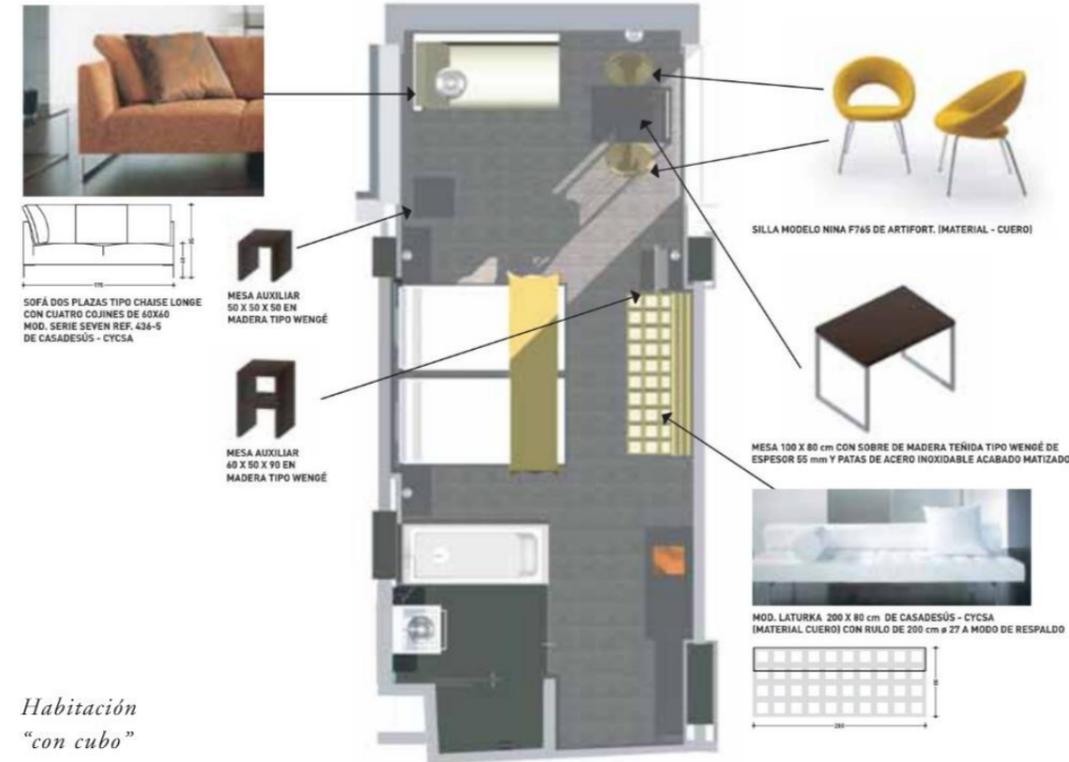
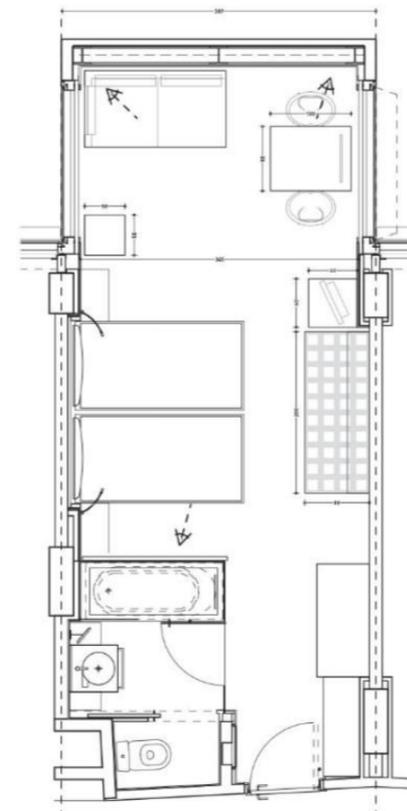
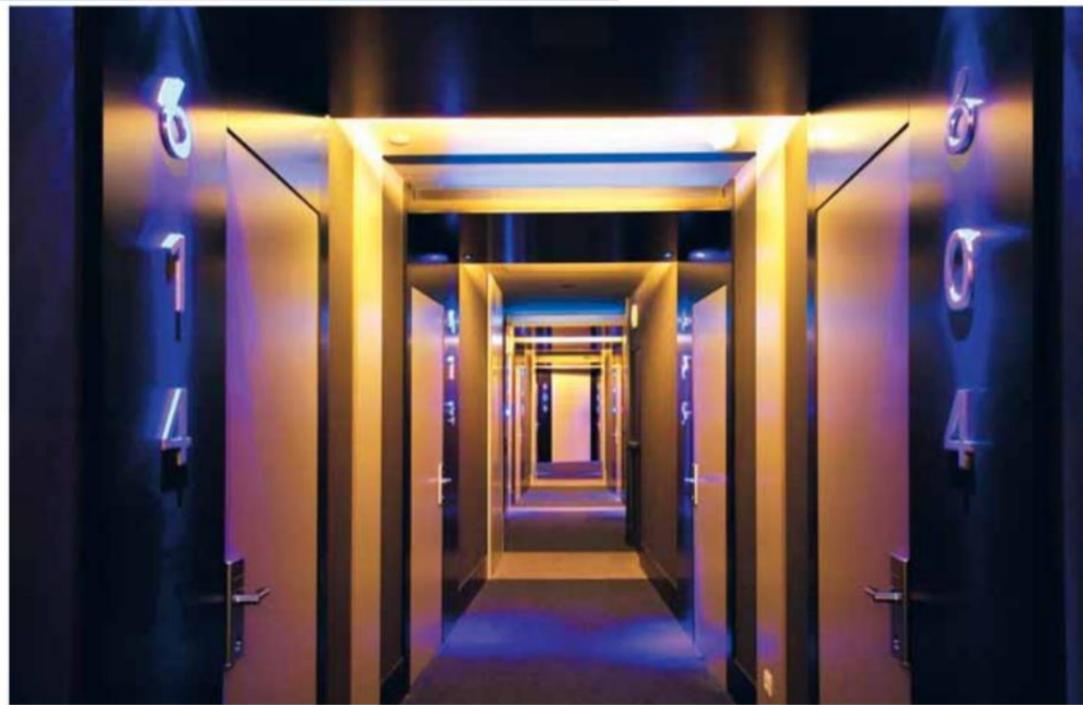
Detalle de colgado de cielo raso



Cada uno de los volúmenes está revestido de un material diferente: cobre, madera, mosaico vitreo, cantos rodados, y adopta formas sinuosas que envuelven y contienen las grandes pilastras que soportan el edificio.

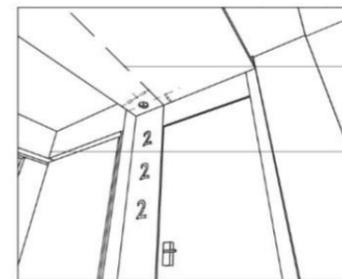
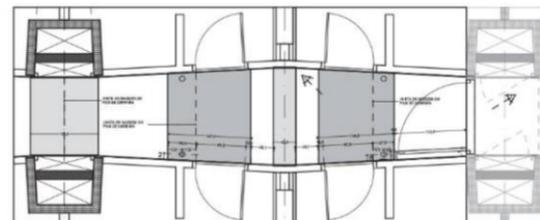


Para el vestíbulo de la planta de habitaciones, espacio de transición entre la planta baja y el lugar de descanso, se buscó una atmósfera tranquila, silenciosa e intimista. Las superficies se ablandan y el piso se reviste en alfombra. Se huye del pasillo recto y monótono, y los materiales de revestimiento así como la iluminación potencian el dinamismo marcado por la planta: el recorrido se abre y se cierra creando espacios más amplios en las entradas de las habitaciones. El pasillo se estructura en base a una especie de anillos de dos colores –negros y grises–, cuyo contraste enfatiza la sensación de movimiento.



Habitación "con cubo"

El hotel dispone de 240 habitaciones dobles de diversos tipos, que se distinguen fundamentalmente en dos modelos diferentes: habitaciones acristaladas con vistas directas y habitaciones con "cubo", es decir aquellas que se extienden con un espacio en voladizo que es el que constituye cada una de las grandes teclas blancas que sobresalen de la fachada. Este espacio permite añadir al dormitorio un ámbito de pequeño escritorio y sala de estar, como plus respecto a la habitación estándar.



Detalle pasillo

